**Методические рекомендации по подготовке и сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по магистерской программе.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка студента к государственному экзамену включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение всего периода обучения; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на аттестацию.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, рекомендованные правовые акты, основную и дополнительную литературу.

Особо следует обратить внимание на умение использовать рабочую программу экзамена. Она включает в себя разделы, темы, которые охватывают наиболее актуальные проблемы в рамках тематики представленных в различных учебных циклах программы и взаимосвязанных между собой учебных дисциплин. Поэтому студент, заранее изучив содержание вопросов экзамена, сможет лучше сориентироваться в вопросах, стоящих в его билете.

Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой перечня рекомендованных для подготовки вопросов экзамена, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии.

Как показывает практика приема экзаменов, те студенты, которые игнорируют программу при подготовке к экзамену, не умеют ею пользоваться во время подготовки ответа на билет, показывают слабые знания. Некоторая учебная информация в ней изложена так, что дает «условно-гарантированное» запоминание. Речь идет о той информации, которая содержится в разделе программы экзамена, посвященном описаниюсодержания разделов (тематики) учебных дисциплин.

Как соотносить конспект лекций и учебники при подготовке к экзамену? Было бы ошибкой главный упор делать на конспект лекций, не обращаясь к учебникам и, наоборот недооценивать записи лекций. Рекомендации здесь таковы. При проработке той или иной темы курса сначала следует уделить внимание конспектам лекций, а уж затем учебникам, законам и другой печатной продукции. Дело в том, что "живые" лекции обладают рядом преимуществ: они более оперативно иллюстрируют состояние научной проработки того или иного теоретического вопроса, дают ответ с учетом новых теоретических разработок либо принятых новых законов, либо изменившего законодательства, т.е. отражают самую "свежую" научную и нормативную информацию. Для написания же и опубликования печатной продукции нужно время. Отсюда изложение некоторого учебного материала (особенно в эпоху перемен) быстро устаревает. К тому же объем печатной продукции практически всегда ограничен.

Традиционно студенты всегда задают вопрос, каким пользоваться учебником при подготовке к экзамену? Однозначно ответить на данный вопрос нельзя. Дело в том, что не бывает идеальных учебников, они пишутся представителями различных школ, научных направлений, по-разному интерпретируются, и поэтому в каждом из них есть свои достоинства и недостатки, чему-то отдается предпочтение, что-то недооценивается либо вообще не раскрывается. Отсюда, для сравнения учебной информации и полноты картины необходим конспект лекций, а также в обязательном порядке использовать как минимум два учебных источника.

Надо ли делать письменные пометки, прорабатывая тот или иной вопрос? Однозначного ответа нет. Однако, для того, чтобы быть уверенным на экзамене, необходимо при подготовке тезисно записать ответы на наиболее трудные, с точки зрения студента, вопросы. Запись включает дополнительные (моторные) ресурсы памяти.

Представляется крайне важным посещение студентами проводимой перед экзаменом консультации. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной, научной литературе или вызывают затруднение в восприятии. Практика показывает, что подобного рода консультации весьма эффективны, в том числе и с психологической точки зрения.

Важно, чтобы студент грамотно распределил время, отведенное для подготовки к Итоговому экзамену. В этой связи целесообразно составить календарный план подготовки к экзамену, в котором в определенной последовательности отражается изучение или повторение всех экзаменационных вопросов. Подготовку к экзамену студент должен вести ритмично и систематично.

Зачастую студенты выбирают "штурмовой метод", когда подготовка ведется хаотично, материал прорабатывается бессистемно. Такая подготовка не может выработать прочную систему знаний. Поэтому знания, приобретенные с помощью подобного метода, в лучшем случае закрепляются на уровне представления.

Нередко на консультациях задают студенты вопрос, нужно ли заучивать учебный материал? Ответ зависит от того, что именно заучивать. Представляется, что при ответах необходимо быть предельно точным в определении понятий, так как в них фиксируются признаки, показывающие их сущность и позволяющие отличать данное понятие от других.

Экзамен проводится в форме устного или письменного ответа на вопросы экзаменационного билета. Настоятельно рекомендуется, чтобы поведение студента на экзамене было дисциплинированным.

За отведенное для подготовки время студент должен сформулировать четкий ответ по каждому вопросу билета. Во время подготовки рекомендуется не записывать на лист ответа все содержание ответа, а составить развернутый план, которому необходимо следовать во время сдачи экзамена.

Отвечая на экзаменационные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит студенту уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на экзамене допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции. Приветствуется, если студент не читает с листа, а свободно излагает материал, ориентируясь на заранее составленный план.

К экзамену предъявляются следующие требования:

- ответ должен строго соответствовать объему вопросов билета;

- ответ должен полностью исчерпывать содержание вопросов билета;

- ответ должен соответствовать определенному плану, который рекомендуется огласить в начале выступления;

Итоговая оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных теоретических положений, понятий и категорий. Оценивается так же культура речи, грамотное комментирование, приведение примеров, умение связывать теорию с практикой, творчески применять знания к неординарным ситуациям, излагать материал доказательно, подкреплять теоретические положения знанием нормативных актов, полемизировать там, где это необходимо.

Примерный перечень экзаменационных вопросов по дисциплине

**«Аудиовизуалды құжаттардың теориялық -методологиялық мәселелері» пәні бойынша сұрақтар**

 *1 курс :6М051500-«Мұрағаттану, құжаттар жүргізу және*

 *құжаттамалық қамтамасыз ету»*

1. Аудиовизуалды құжаттама саласында негізгі ұғымдар жүйесінің қалыптасуы және оның даму кезеңдерін көрсету.
2. Аудиовизуалды құжаттарды зерттеудің тееориялық аспектілері мен ерекшеліктерін анықтау.
3. Ғылыми-техникалық революциясының аудиовизуалды құжаттырдың дамуына тигізген ықпалын және тенденцияларын анықтау.
4. Аудиовизуалды құжаттармен жұмыс жасау методологиясын ашып көрсету.
5. Аудиовизуалды құжаттардың тарихи дерек ретінде зерттеудің маңыздылығын анықтау.
6. Аудиовизуалды құжаттарды талдау: ерекшеліктері, ұқсастығы және айырмашылығын анықтау.
7. Аудиовизуалды құжаттардың жіктеу проблемаларын анықтау.
8. Аудиовизуалды құжаттардың ғылыми-анықтамалық аппараты құрамының ерекшеліктерін сипаттау
9. Аудиовизуалды құжаттарды ғылыми тұрғыда сипаттаудың ерекшеліктерін көрсету.
10. Аудиовизуалды құжаттардың ғылыми және тәжірибелік құндылығын сараптаудың методологиялық негізін зерделеу.
11. Фотоқұжаттарды методологиялық тұрғыда сараптаудың жолдарын көрсету
12. Киноқұжаттарды сараптау кезеңдерін анықтау
13. Фоноқұжаттарды сараптаудағы критерияларды көрсету.
14. Аудиовизуалды құжаттардың кеңестік кезеңдегі зерттелуі: ерекшеліктері және ұқсастығы
15. Аудиовизуалды құжаттама саласындағы нормативтiк-әдiстемелiк әдебиеттердi талдау
16. Аудиовизуалды құжаттардың сақталуын қамтамасыз ету мәселелерін анықтау
17. ҚР мұрағат ісін ұйымдастыруын жетілдіруде аудиовизуалды құжаттардың рөлі мен маңызын ашып көрсету
18. Аудиовизуалды құжаттардың қалыптасу және даму тарихының теориялық мәселелерін анықтау
19. Аудиовизуалды деректердің шетелдік тарихнамада зерттелуі: ерекшеліктері және ұқсастығы
20. Кинофотофоно құжаттарды ғылыми тұрғыда жіктелуі: принциптерімен тұғырнамалары.
21. Мұрағаттарды аудиовизуалды құжаттармен толықтырудың теориялық – методологиялық мәселелері.
22. Мұрағаттарды киноқұжаттармен толықтыру көздерін анықтау
23. Мұрағаттарды фотоқұжаттармен толықтыру көздерін көрсету
24. Мұрағаттарды фоноқұжаттармен толықтыру көздерін айқындау
25. Мұрағаттарды видеоқұжаттармен толықтыру көздерін ашу
26. Аудиовизуалды құжаттардың құрамы және мазмұнын анықтау
27. Аудиовизуалды құжаттарды сараптаудың методологиялық негізі
28. Фотоқұжаттарды сараптаудың методологиялық негізі
29. Фоноқұжаттарды сараптаудың методологиялық негізі
30. Киноқұжаттарды сараптаудың методологиялық негізі
31. Видеоқұжаттарды сараптаудың методологиялық негізі
32. Киноқұжаттардың сақталу технологиясына тән ерекшеліктерін сипаттаңыз
33. Фотоқұжаттардың сақталу технологиясына тән ерекшеліктерін көрсетіңіз
34. Фоноқұжаттардың сақталу технологиясына тән ерекшеліктерін анықтаңыз
35. Киноқұжаттармен жұмыс жасау ерекшеліктерін анықтаңыз
36. Фотоқұжаттармен жұмыс жасау ерекшеліктеріне баға беріңіз
37. Фоноқұжаттармен жұмыс жасау ерекшеліктері көрсетіңіз
38. Кинофотофоноқұжаттарды сақтау тәртібін салыстыру
39. Аудиовизуалды құжаттарды тіркеу
40. Кинофото және дыбыс жазбалары мұрағаттының археографиялық қызметі
41. Кинофото және дыбыс жазбалары мұрағаттының ақпараттық жұмыстары
42. Аудиовизуалды құжаттарды пайдалану ерекшеліктері
43. Аудиовизуалды құжаттарды пайдаланудың түрлері мен формалары
44. Аудиовизуалды құжаттарды есепке алу және ұйымдастыру
45. Аудиовизуалды құжаттар тарихи білім беру жүйесінде орнын көрсету
46. Қазақстандық тарихнамада аудиовизуалды деректердің зерттелуі: ерекшеліктері және ұқсастығы
47. Мұрағаттарда аудиовизуалды құжаттардың сақталуының методологиялық мәселелері
48. Аудиовизуалды құжаттардың өзекті мәселелері (қазіргі таңдағы зерттелуі)
49. Аудиовизуалды құжаттардың деректанулық тұрғыда талдаудың теориялық-методологиялық аспектілері
50. Киноқұжаттар және оның ерекшеліктері: деректанулық талдау
51. Фотоқұжаттар және оның ерекшеліктері: деректанулық талдау
52. Фоноқұжаттар және оның ерекшеліктері: деректанулық талдау
53. Аудиовизуалды құжаттарды сақтау саласындағы замануи тенденцияларды анықтау
54. Ұлттық мұрағат қорын аудиовизуалды құжаттармен толықтыруда мемлекеттік мұрағаттардың қызметіне баға беру
55. Аудиовизуалды құжаттардың деректанулық тұрғыда талдаудың методологиялық проблемалары
56. Аудиовизуалды құжаттарды пайдаланудың құқықтық аспектісі
57. Аудиовизуалды құжаттармен жұмыс жасау әдістерінің ерекшеліктері
58. Киноқұжаттармен жұмыс жасау әдістерінің ерекшеліктері
59. Фотоқұжаттармен жұмыс жасау әдістерінің ерекшеліктері
60. Фоноқұжаттармен жұмыс жасау әдістерінің ерекшеліктері